

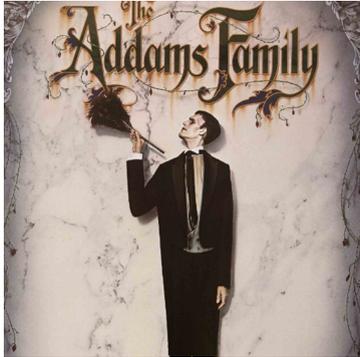


primavera teatro

matinée teatrali per le nuove generazioni



Teatro Sant'Alfonso | Pagani - SA
diciannovesima edizione 2023 | 2024



RIAPRIAMO IL TEATRO!

È con questa spinta che Casa Babylon Teatro è lieta di annunciare il rinnovarsi della rassegna PRIMAVERA TEATRO alla sua diciannovesima edizione per la stagione 2023 / 2024.

Una rassegna in MATINÉE dedicata espressamente ai ragazzi delle scuole, per vivere QUESTO TEMPO CONTEMPORANEO, e con la potenza del teatro, avviare una nuova stagione l'incantamento, di scrittura, narrazione, laboratorio artigianale, sguardo sul mondo, e insieme partecipare sia della vita culturale che di relazione.

Così, con riconfermato impegno e ottimismo vi presentiamo il programma di una nuova stagione di teatrale rivolta ai ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado, augurandoci che insieme si possa collaborare nel compito impegnativo del cambiamento dell'intero sistema metodologico di insegnamento.

Come un ologramma, il teatro ha la potenza di combinate molte prospettive e molti punti di vista, perché così è la realtà, e così dovrebbe essere l'apprendimento nella complessità. Quando si analizza un pensiero, si guarda a una successione di piani, si osserva un'immagine tridimensionale, si vedono

tutte le prospettive nello stesso momento. Il teatro fa crescere l'esperienza, moltiplica la creatività e la mente si connette ad una realtà che integra, mescola e amplifica ciò che vediamo con gli occhi.

Anche quest'anno presentiamo spettacoli dedicati al teatro scuola, alla formazione delle nuove generazioni e ai bambini. Sarà una Stagione Stellare, sotto il segno della creatività, del rigore, del teatro che forma, che sensibilizza e che prepara alle sfide del futuro.

Certi di incontrare ancora una volta il Vostro interesse e la Vostra attenzione, ci proponiamo in un qualificato ruolo di supporto ai processi di formazione e di apprendimento dei giovani spettatori, sicuri di offrire un luogo privilegiato dove è possibile riunirsi per emozionarsi, imparare, crescere, diventare protagonisti.

Buon teatro a tutti

PROGRAMMA

Martedì 5 Mercoledì 20 DICEMBRE 2023

Teatro dell'Orco
GENNARINO NEL PAESE DI NATALE

Lo spettacolo di Natale
età consigliata 5 - 10 anni

Venerdì 26 Sabato 27 GENNAIO 2024

La Mansarda Teatro
GLI EBREI DI SCHINDLER

Il Giorno della Memoria
età consigliata 12 - 18 anni

Giov. 29 FEBB./ Ven. 1 MAR. 2024

Garner Theater Company
THE ADDAMS FAMILY

Spettacolo in lingua Inglese
età consigliata 12 - 18 anni

Lunedì 18 Sabato 23 MARZO 2024

La Mansarda Teatro
CYRANO DE BERGERAC

Spettacolo in lingua Francese
età consigliata 12 - 18 anni

Venerdì 15 DICEMBRE 2023

Teatro Solot
IL NATALE DI UNA STREGA

Lo spettacolo di Natale
età consigliata 5 - 10 anni

Mercoledì 27 FEBBRAIO 2024

La compagnia dei ragazzi
FUORICLASSE

Spettacolo sul Bullismo
età consigliata 8 - 13 anni

Venerdì 8 MARZO 2024

Teatro dell'Orco
EL RETABILLO DE DON CRISTÓBAL

Spettacolo in lingua Spagnolo
età consigliata 12 - 18 anni

Mart. 26 Merc. 27 MARZO 2024

The Play Group
SHERLOCK HOLMES: the perfect crime

Spettacolo in lingua Inglese
età consigliata 8 - 18 anni

Venerdì 12 Aprile 2024

Teatro Solot
CHI È LA PIÙ BELLA DEL REAME?

Le favole della responsabilità
età consigliata 5 - 10 anni

— ○ **Martedì 5 Mercoledì 20**
DICEMBRE 2023

LO SPETTACOLO DI NATALE

Teatro dell'Orco

GENNARINO NEL PAESE DI NATALE

con

Paola Maddalena

Antonio Vitale

Martina Bertè

Mariano Massa

Drammaturgia

Roberta Sandias

Scene

Francesco Felaco

Costumi

Maria Grazia Di Lillo

Regia

Maurizio Azzurro

DURATA

60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore e interazione col pubblico

ETÀ CONSIGLIATA | 5 - 10 anni



L'idea dello spettacolo nasce dalle mille domande che tutti i bambini del mondo si sono fatti, si fanno e si faranno intorno alla figura più amata e popolare legata alle festività natalizie: babbo natale. Dove vive? Cosa fanno i suoi elfi? Quale segreto consente alle renne di volare?

E come è possibile consegnare tutti i doni a tutti i bambini del mondo in una notte sola?

Un buffo personaggio, Gennarino, vince un concorso indetto da una fabbrica di panettoni, e per premio vola nel paese di babbo natale per incontrarlo... e dove scoprirà la magia della neve che è ancora più bella quando si comprende il vero senso del natale. Lì avrà le risposte a buona parte delle sue domande, ma nel contempo la sua curiosità e la sua esuberanza metteranno a serio rischio il natale... Come andrà a finire?

Riuscirà babbo natale a consegnare per tempo i doni a tutti i bambini del mondo?

Gennarino nel paese di natale è uno spettacolo interattivo con attori, burattini, ombre, mostri giganti e musica dal vivo. Un'imperdibile avventura che coinvolgerà i bambini in un affascinante mondo di sogno e magia.

Non ci resta farci coinvolgere dalla trama divertente e dal ritmo serrato dello spettacolo, che scorre via con la leggerezza di un gioco che ci fa assaporare la magica atmosfera del natale.



Venerdì 15
DICEMBRE 2023

LO SPETTACOLO DI NATALE

Teatro Solot

IL NATALE DI UNA STREGA

con

Assunta Maria Berruti,
Carlotta Boccaccino

Testo

Carlotta Boccaccino

Regia

Antonio Intorcìa

DURATA

60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore e interazione col pubblico

ETÀ CONSIGLIATA | 5 - 10 anni



La notte di Natale è la notte più magica che c'è, in cui nasce una nuova Janara. Le janare non sono semplici streghe buone, dal carattere spigoloso e dispettoso ma donne dalla saggezza profonda che vivono in armonia con la natura e governano i fenomeni naturali. Sono leggere e veloci come il vento, proteggono i sogni dei bambini e hanno il compito di scacciare paure e mostri dalle loro fantasie.

Giada sta per diventare una Janara, ma commette un errore nella preparazione della pozione magica e finisce per trasformare la sorella maggiore in una capra.

Per rimediare dovrà recuperare il profumo del natale, una luce ballerina e un dono prezioso, tre ingredienti fondamentali per la preparazione dell'antidoto che annulla la pozione precedente e salvare la sorella maggiore.

Come andrà a finire? La storia dal risvolto inaspettato, divertente e avvincente come un giallo natalizio prelude al lieto fine in perfetta armonia con lo spirito delle feste.

Lo spettacolo, interattivo, vede la partecipazione diretta dei bambini, attraverso simpatiche "comparsate" e improvvisazioni a favore dei personaggi protagonisti.



Venerdì 26 Sabato 27
GENNAIO 2024

GIORNATA DELLA MEMORIA

Teatro La Mansarda

GLI EBREI DI SCHINDLER

Chi salva un essere umano salva l'umanità

Tratto dal Romanzo di Thomas Keneally
da cui il celebre Film Schindler's List di S. Spielberg

Adattamento

Roberta Sandias

Con

Giuseppe Romano, Antonio Vitale,
Gennaro di Colandrea,
Chiara Cianciola,
Manuela Pelliccia

Costumi

Maria Grazia di Lillo

Scene

Martina Pocciola

Regia

Maurizio Azzurro

DURATA

60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni



Che cosa significava finire nella "lista di Schindler"? Chi era in realtà Oskar Schindler, giovane industriale tedesco cattolico e corteggiatore di belle donne? Basandosi anche sulle testimonianze di quanti lo conobbero, Keneally ricostruisce la vita straordinaria di questo personaggio.

Ritenuto da molti un collaborazionista, Schindler sottrasse uomini, donne e bambini ebrei allo sterminio nazista, trasferendoli dai lager alle sue fabbriche in Polonia e in Cecoslovacchia, dove si produceva materiale bellico. Così, fornendo armi al governo tedesco e versando enormi somme di denaro, Schindler riuscì a salvare più di mille ebrei e a lui andrà per sempre la loro riconoscenza e quella dei loro discendenti.

Lo spettacolo, oltre che una testimonianza del genocidio da affidare alle generazioni future, è un omaggio alla figura di Oskar Schindler, che da volgare approfittatore si trasforma in eroico salvatore di ebrei senza trarne alcun vantaggio e a rischio personale. Il percorso di Schindler è additato ad esempio ed implicitamente confrontato con quanti (potenti ed influenti più di lui), pur avendo la possibilità di fare qualcosa, assistettero passivi alla tragedia dello sterminio.

Tuttavia, alla storia di un gruppo ristretto di ebrei che è riuscito a sopravvivere al massacro si contrappone al doloroso destino di un vero e proprio genocidio da non dimenticare, un momento terribile di assenza di coscienza da parte della maggioranza dell'umanità.



Martedì 27
FEBBRAIO 2024

SPETTACOLO SUL BULLISMO

La compagnia dei ragazzi

FUORI CLASSE

con

Luca Amato, Maya Argentino,
Gerardo Argentino, Miriam Avitabile,
Francesca Cannavale, Rita Cuccurullo,
Elisabeth De Maio, Davide Di Benedetto,
Chiara D'Orsi, Francesco Fronza,
Samuele Marrazzo, Alice Menichini,
Gabriella Nacchia, Gabriella Palma,
Gerardo Pandolfi Elettrico,
Giorgia Pandolfi Elettrico,
Ludovica Pepe, Denny Pepe,
Emanuela Provenza, Leonardo Ruggiero,
Caterina Sabatino, Domenico Tolve,
Ismaele Tortora

Disegno luci

Enzo Civale

Adattamento

Nicolantonio Napoli

Regia

Antonetta Capriglione

DURATA
60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE
Teatro d'attore

ETÀ CONSIGLIATA | 8 - 13 anni



Fuori Classe rende testimonianza di una realtà crescente che coinvolge sia i ragazzi che le ragazze; il bullismo e il cyberbullismo a scuola.

Spensierato, disinvolto, ironico, beffardo, Fuori Classe è interpretato senza trucchi scenici, con una lingua e una gestualità aspra e «vera», senza concessioni alle buone convenzioni teatrali.

Racconta di un giorno di scuola, di una classe di giovani e scatenati ragazzi, di un malandato istituto di periferia, il più dimenticato della città. I ragazzi sono ingovernabili, teppisti, distruttivi, annoiati; i docenti ne sono spesso sopraffatti.

Le cose peggiorano ulteriormente quando a scuola arriva Denny, un saputello arrogante, che fa del motto "io me ne frego" uno stile di vita.

La sua personalità ha una fortissima influenza su molti nella classe e fa leva sulla crescente insofferenza a stare dentro le regole. La classe è schiacciata da una catena di arroganze, sopraffazioni, minacce, umiliazioni riprese col cellulare e pubblicate in rete.

Il tutto sotto gli occhi dell'ultima professoressa/nemica, indifesa e inadeguata, l'ennesima di una girandola di professori sostituiti che quei ragazzi 'molto vivaci' hanno distrutto o sconfitto.

Fino a quando l'arrivo insperato di un nuovo professore non apre uno spiraglio di speranza, per cominciare la risalita, il riscatto.



Giovedì 29 FEBBRAIO
Venerdì 1 MARZO 2024

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

La Mansarda Teatro
con GARTER THEATER COMPANY

THE ADDAMS FAMILY

con

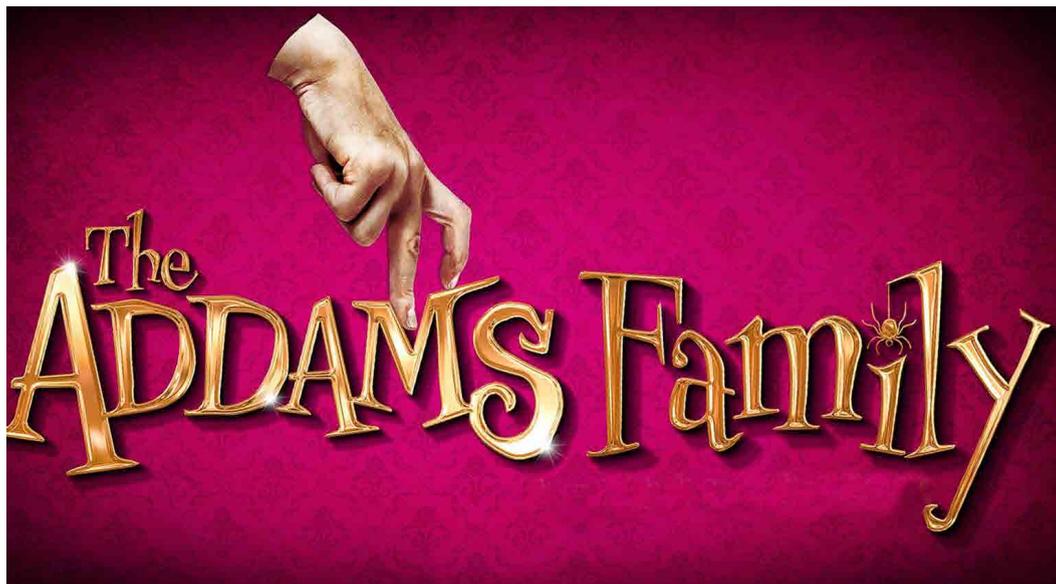
cast in via di definizione
(Spettacolo di nuova produzione)

DURATA
60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE
Teatro d'attore e interazione col pubblico

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni





Torna alla ribalta la famiglia più originale, macabra e divertente d'America, la Famiglia Addams, che ha saputo conquistare anche i ragazzi di oggi, dopo essere diventata un cult per nonni e genitori. Ispirandosi alla celebre serie televisiva in bianco e nero degli anni '60.

La Compagnia La Mansarda in collaborazione con il GARTER THEATER COMPANY mette in scena, per gli amanti del black humour, questo divertentissimo spettacolo che ha come protagonisti la cupa Mercoledì, Pugsley, zio Fester con il suo cappottone e gli occhi infossati e cerchiati di nero, i bizzarri coniugi Gomez e Morticia Addams. Un invito a cena in casa Addams di una famiglia 'tradizionale', porterà le due famiglie a conoscersi meglio, ritrovandosi a confessare segreti inconfessabili in una convulsa serata piena di equivoci e scomode verità che cambierà le vite di tutti.

Uno spettacolo interattivo che consentirà di esplorare non soltanto la storia di questa divertente e alquanto bizzarra famiglia – spesso paragonata ai Roosevelt ed ai Kennedy - in cui i cliché vengono scardinati in contrapposizione alla famiglia conformista americana, ma anche di approfondire il Genere Horror ed il Gotico vittoriano.

Venerdì 8
MARZO 2024

SPETTACOLO IN LINGUA SPAGNOLA

Teatro dell'Orco

EL RETABILLO DE DON CRISTÓBAL

di Federico García Lorca

Adattamento

Roberta Sandias

Con

Eleazar Masdeu, Josefina Torino,
Giorgia Maria d'Isa, Angelo Nocerino

Scene

Francesco Felaco

Costumi

Maria Grazia di Lillo

Regia

Maurizio Azzurro

DURATA

60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni



Il Teatrino di Don Cristobal, atto unico di Federico Garcia Lorca, fu rappresentato per la prima volta nel 1931 l'autore per la sua realizzazione utilizza l'espiediente del teatro nel teatro e dichiara al pubblico la natura della sua opera e la poetica che la anima,

Il Teatrino di Don Cristobal una farsa guignolesca, termine che nasce dal nome di una marionetta, chiamata appunto Guignol, dal carattere protervo, forte, coriaceo, impertinente e irriverente che difende con fermezza i propri diritti sui potenti. La vicenda è incentrata sulla figura del burbero Don Cristobal, che in cerca di moglie stipula un contratto di matrimonio con la madre di Rosita, giovane fanciulla esuberante. Le avventure dei tre protagonisti sono gustose e rocambolesche e fanno riflettere sul valore della poesia e sulla forza della fantasia. Lo spettacolo, interpretato da attori madrelingua, diverte e coinvolge, grazie ad una messa in scena conforme alla grande tradizione del teatro popolare, offrendo spunti di riflessione sul grande potere dell'immaginazione. Lo spettacolo, interpretato da attori madrelingua, perfettamente conforme alla poetica del grande Federico Garcia Lorca, diverte coinvolge, grazie ad una messa in scena conforme alla grande tradizione del teatro popolare, e attraverso il gioco del teatro offre spunti di riflessione sul grande potere dell'immaginazione.



Lunedì 18 / Sabato 23
MARZO 2024

SPETTACOLO IN LINGUA FRANCESE

La Mansarda Teatro

CYRANO DE BERGERAC

Adattamento

Diane Patierno

Consulenza

Roberta Sandias

con

Damien Escudier, Diane Patierno,
Jean Daniel Patierno, Rodolfo Medina

Scene

Martina Picciola

Costumi

Emilio Bianconi per Alchimia

Regia

Maurizio Azzurro

DURATA

60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore e interazione col pubblico

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni





Il testo di Edmond Rostand è uno dei più noti della letteratura Teatrale francese, e la figura di Cyrano de Bergerac, scontroso e abilissimo spadaccino dal lunghissimo naso, scrittore e poeta in bolletta dall'irresistibile vitalità lo rende uno dei personaggi più conosciuti e amati del teatro. E' leggendaria la sua abilità con la spada, almeno quanto la sua passione per la poesia e per i giochi di parole, con i quali ama mettere in ridicolo i suoi nemici, sempre più numerosi grazie al suo carattere poco incline al compromesso e al suo disprezzo per potenti e prepotenti. La sua temerarietà, la drammaticità della sua fiera esistenza, vissuta pericolosamente all'insegna del non piegarsi mai alla mediocrità e alle convenienze, ne fanno un autentico eroe romantico e un personaggio straordinariamente moderno.

Fa da contorno alla vicenda amorosa, vero fulcro dello spettacolo, un carosello di personaggi che permette allo spettacolo di variare continuamente colore: ora appassionante, ora comico, ora avventuroso ed ora poetico, in modo da tener sempre viva l'attenzione e catalizzare l'interesse di tutti gli spettatori.

Lo spettacolo vedrà anche momenti di interazione col pubblico perché ben si prestano le scene corali al coinvolgimento, finanche nell'azione scenica, come è ormai consueto alla compagnia.

Martedì 26 Mercoledì 27
MARZO 2024

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

The Play Group

**SHERLOCK HOLMES
THE PERFECT CRIME**

con

Simon Edmonds, Eddie Roberts,
Francesco Di Gennaro

scene e costumi

Carla Merone

luci

Gaetano di Maso

regia

Enzo Musicò

DURATA

60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore ed interazione con il pubblico

ETÀ CONSIGLIATA | 8 - 18 anni



Liberamente ispirato da "Le avventure di Sherlock Holmes" ed "Il libro dei casi di Sherlock Holmes" di Sir Arthur Conan Doyle, questa nuova produzione dal ritmo incalzante del The Play Group, inizia nella Londra di Sherlock Holmes sul finire del '900 e come base l'abitazione / ufficio del nostro personaggio al numero 221B di Baker Street , combina mistero, romanticismo, azione, pericolo e tante risate.

Sherlock Holmes: The Perfect Crime invita il pubblico a calarsi nella mente dell'investigatore più famoso del mondo ed a contribuire a risolvere un mistero utilizzando le sue capacità di osservazione e di ragionamento deduttivo.

Inizieremo un viaggio che ci porterà in giro per terre lontane dove incontreremo personaggi colorati e controversi, tra cui l'acerrimo nemico di Holmes, il professor James Moriarty, considerato il "Napoleone del crimine".

Questo divertente spettacolo prevede momenti interattivi durante lo show in cui gli spettatori sono invitati a partecipare all'azione ed un breve dibattito al termine dello spettacolo.

Lo spettacolo viene adattato in base all'età degli studenti presenti in sala e, a supporto dello show, verrà offerto agli insegnanti un plico didattico con esercizi, attività, giochi e vocaboli per aiutare gli studenti a comprendere ed a godersi ancora di più lo spettacolo.



Venerdì 12
APRILE 2024

FAVOLE DELLA RESPONSABILITÀ

Teatro Solot

CHI È LA PIÙ BELLA DEL REAME?

Con

Assunta Maria Berruti,
Carlotta Boccaccino,
Celeste Mervogliano

Testo

Carlotta Boccaccino

Regia

Antonio Intorcia

DURATA
60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE
teatro d'attore, danza, arti visive

ETÀ CONSIGLIATA | 4 - 10 anni



Biancaneve è la più bella del reame, con il suo sorriso smagliante, l'allegria contagiosa e la voce melodiosa; esattamente l'opposto della Matrigna che invece è sempre accigliata, con lo sguardo acido ed i modi bruschi e scontrosi.

Una buona, l'altra cattiva, una bella, l'altra un po' meno, non riusciranno mai ad andare d'accordo. La matrigna è terribilmente invidiosa, vuole essere bella come Biancaneve e allora le prova tutte: creme antirughe, centrifugati detox e maschere di bellezza alle bucce di mela.

Ci vuole un po' di sacrificio per essere belle, ma poi con la luce giusta, da lontano e con un po' di trucco sarà finalmente bellissima, e quello specchio antipatico non potrà dire niente in contrario. Ed invece, dopo tutti quei sacrifici, lo specchio non ha occhi che per quella sciocca di Biancaneve, che canta, balla ed è sempre felice.

Allora la matrigna in preda ad una rabbia incontenibile aggredisce Biancaneve, che fugge impaurita nel bosco. Toccherà allo specchio riappacificare le due e far capire loro che in fondo hanno bisogno l'una dell'altra, perché senza amici siamo tutti un po' meno felici.

Chi è la più bella del reame parla di un'amicizia strana, quella tra buoni e cattivi, insegna a non fermarsi alle apparenze e a pensare che qualcuno sia cattivo solo perché è un po' arrabbiato.



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Orari e costi

Inizio spettacoli ore 10,00

Doppia ore 9,15 - 11,00

Biglietto d'ingresso € 8,00

Biglietto spettacoli in lingua straniera € 9,00

Disponibile abbonamento a tre spettacoli

Disponibile a richiesta Pacchetto Completo: Spettacolo + pullman

Informazioni e prenotazioni

Ufficio Teatro Scuola tel/fax 081 515 2931

Responsabile programmazione mob 328 9074079

Segreteria organizzativa mob 320 81 22 916

info@casababylon.it www.casababylon.it

Promozione e prenotazione

La prenotazione per la partecipazione agli spettacoli deve essere inoltrata all'Ufficio Teatro Scuola di casa babylon e confermata via E-mail: info@casababylon.it

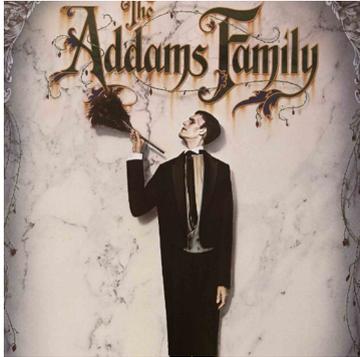
Il Modulo di prenotazione, le schede di approfondimento e i pacchetti didattici dei singoli spettacoli saranno forniti dal nostro Ufficio Teatro Scuola o potranno essere scaricato dal sito www.casababylon.it

L'assegnazione dei posti verrà stabilita dall'organizzazione in base all'ordine di prenotazione e all'età dei partecipanti.

L'invio della prenotazione è un impegno alla partecipazione.

Eventuali disdette dovranno essere comunicate entro 15 giorni dalla data prenotata.

Oltre tale termine, la scuola è tenuta a pagare il costo dei biglietti prenotati.





direzione artistica

Nicolantonio Napoli

direzione organizzativa

Maria Camilla Falcone

segreteria organizzativa

Marika Ianniello

ufficio stampa

Nunzia Gargano

casa babylon teatro

tel/fax 081 515 2931

mob. 328 907 4079

mob. 320 812 2916

info@casababylon.it www.casababylon.it

impaginazione stampa



primavera teatro

matinée teatrali per le nuove generazioni

